

# LES ABOLITIONS DE L'ESCLAVAGE EN FRANCE

## 1794-1848

Les activités proposées ont pour objectif de :

- 1) Faire étudier les abolitions à travers des documents iconographiques.
- 2) Faire mémoriser aux élèves les deux dates de l'abolition de l'esclavage (**1794-1848**), du rétablissement par Bonaparte (**1802**), le nom de grands abolitionnistes (**Abbé Grégoire – Victor Schœlcher**) et celui d'une figure des révoltes des esclaves (**Toussaint Louverture**).
- 3) Faire saisir aux élèves la complexité du processus abolitionniste.

Elles peuvent être réalisées conjointement dans le cadre d'une séquence sur la thématique de l'esclavage, ou d'un itinéraire de découverte. On peut également les utiliser indépendamment dans le cadre de l'étude de la Révolution française (Abolition de 1794) ou dans celui de la Seconde République (Abolition de 1848).

Pour des compléments sur les deux abolitions nous renvoyons à notre ouvrage *Abécédaire de l'Esclavage des Noirs*, Dapper, 2007.

### **L'abolition du 4 février 1794**

#### **Intérêt**

L'étude du dessin de Nicolas-André Monsiau permet de faire comprendre aux élèves :

- Que ce dessin « référence » pour représenter l'abolition du 4 février a été en fait réalisé à partir de deux événements différents (la cérémonie du 4 juin 1793 organisée par l'abbé Grégoire et la proclamation de l'abolition le 4 février 1794).
- Que l'abolition de 1794 est aussi le résultat de la révolte des esclaves eux-mêmes.

#### **Supports :**

Les élèves disposent :

- du texte réalisé à partir de l'Abécédaire de l'esclavage des Noirs ;
- de la fiche analytique du dessin.

Le professeur utilise en support, pour la deuxième partie de l'exercice, le diaporama Powerpoint.

#### **Procédure :**

Les élèves lisent le texte (seuls ou à voix haute) puis répondent dans un premier temps au questionnaire. Dans un deuxième temps ils complètent la fiche analytique du tableau à l'aide des éléments en gras dans le texte.

### **L'abolition du 27 avril 1848**

#### **Intérêt**

L'étude du tableau d'Alphonse Garreau qui est proposée sous forme de deux diaporama Powerpoint a été réalisée à partir du livret proposé avec la cassette vidéo réalisée en 2002 par le CRDP de La Réunion « Allégorie de l'abolition de l'esclavage à La Réunion en 1848 ».

Elle peut être utilisée en complément ou indépendamment de la cassette vidéo.

Elle permet de :

- Etudier l'abolition à partir du cas de La Réunion dans l'océan Indien et donc d'élargir l'étude du phénomène très souvent centré sur le seul espace antillais.

- Faire comprendre aux élèves que l'abolition n'est pas un simple acte de générosité qui met fin définitivement à une terrible inégalité.

Sarda Garriga, envoyé par la République présente en effet l'abolition contre le travail. Les nouveaux citoyens seront tenus d'avoir un livret attestant leur emploi sous peine d'être considérés comme vagabonds. Les anciens esclaves seront d'ailleurs incités à s'abstenir de voter lors des premiers scrutins car considérés comme inaptes à comprendre la vie politique. Par ailleurs, les grands propriétaires vont faire venir en masse des **engagés**, travailleurs misérables recrutés souvent dans les mêmes zones d'approvisionnement des anciens esclaves, pour remplacer les esclaves. Ces engagés vivront dans des conditions terribles. Il est intéressant de rappeler par ailleurs que La Réunion, la Martinique, la Guadeloupe et la Guyane ne sont devenues départements français qu'en 1946.

On peut également souligner la complexité de l'argument prônant la colonisation française en **Afrique**, dans la deuxième moitié du XIXe siècle, au nom de l'abolition de l'esclavage interne à l'Afrique en évoquant le travail forcé qui ne sera supprimé qu'en 1946 par l'Assemblée Constituante.

### **Supports :**

Les élèves disposent :

- de la fiche analytique du tableau.
- de la fiche permettant d'étudier la composition du tableau.

Le professeur utilise en support, pour chaque fiche, le diaporama Powerpoint correspondant.

### **Procédure :**

Les élèves complètent dans un premier temps la fiche analytique en commençant uniquement par les éléments repérés par des numéros.

On procède ensuite à la correction, puis on cherche en commun quels sont les trois ensembles symboliques (République – La Réunion traditionnelle – La Réunion moderne) à partir des éléments analytiques.

On peut ensuite terminer rapidement en complétant et en coloriant la feuille présentant la composition générale du tableau.